

Au fil de  
l'eau

DELIVRANCE

Deliverance - John Boorman - USA - 1972 - 109 min.

**MERCREDI 5 AVRIL à 20h**

Des amis décident de descendre en canoë une rivière une dernière fois avant la construction d'un barrage qui l'engloutira. Ce qui ne devait être qu'une jolie balade va rapidement devenir un enfer.

*Un des plus célèbres films de John Boorman, une ode à la nature violente et impitoyable dans le plus pur style du Nouvel Hollywood.*



LE FLEUVE SAUVAGE

Wild River - Elia Kazan - USA - 1960 - 110 min.

**MERCREDI 12 AVRIL à 20h**

Un jeune fonctionnaire est chargé de faire ce à quoi personne n'est encore parvenu jusque-là : convaincre une vieille femme irascible de quitter sa maison et son île alors que les eaux d'un nouveau barrage commencent à monter.

*Wild River n'est pas le film le plus connu de Kazan mais c'est certainement le plus empreint de poésie et un de ses plus personnels. Le jeu impeccable du tandem Montgomery Clift - Lee Remick y est certainement aussi pour beaucoup.*



Au fil  
de l'eau

Avril - Juin 2017

Délivrance

Partenariat Vues d'en Face  
Les Larmes amères de  
Petra von Kant

Le Fleuve sauvage

La Captive aux yeux clairs

ASSEMBLEE GENERALE

L'Atalante

Trilogie Welcome In Vienna

Dieu ne croit plus en nous  
Santa Fe  
Welcome in Vienna

Mariage à l'italienne

Le Soupirant

Le Ciné-Club  
de Grenoble  
[www.ccc-grenoble.fr](http://www.ccc-grenoble.fr)



Partenariat  
Festival Vues d'en Face

LES LARMES AMERES DE PETRA VON KANT

*Die bitteren Tränen der Petra von Kant*

Rainer-Werner Fassbinder - Allemagne - 1972 - 124 min

**MARDI 11 AVRIL à 20h**

Une créatrice de mode vit une passion orageuse avec une jeune femme d'origine modeste, sous les yeux de sa secrétaire rongée par la jalousie. Ce film, adapté de la pièce du même nom de Fassbinder, qui fut autant homme de texte que d'image, mêle avec virtuosité trivialité, sophistication, sincérité, calcul. Dans un lieu unique aux changements de décors subtils, Fassbinder filme l'inévitable débâcle de la relation amoureuse. Dans ce huis-clos, l'enfer, c'est soi-même pas les autres. Avec Hanna Schygulla l'égérie et la muse du réalisateur.



LA CAPTIVE AUX YEUX CLAIRS

The Big Sky - Howard Hawks - USA - 1952 - 140 min.

**MERCREDI 3 MAI à 20h**

Un groupe de trappeurs doit remonter le Missouri à travers des territoires indiens hostiles. Leur voyage devient d'autant plus périlleux que se joint bientôt à eux une belle indienne aux yeux turquoise...

*Film d'aventure, film initiatique, romance au fil de l'eau, ce film épique est tout à la fois. Un des chefs-d'œuvre de Hawks et un des premiers grands rôles de Kirk Douglas.*



ASSEMBLEE GENERALE 2017  
MARDI 9 MAI à 20h

AG

Chères adhérentes, chers adhérents,  
Votre participation à l'Assemblée Générale de l'association est essentielle pour la vie de celle-ci, l'AG de 2016 avait été un grand succès, assurant soutien et plein d'énergie, à refaire !  
Un pot convivial la clôturera  
au 3ème étage du 4 rue Hector Berlioz à 20H00



Au fil de l'eau

## L'ATALANTE

Jean Vigo - France - 1934 - 89 min

**MARDI 10 MAI à 20h**

Jean est marinier et vient d'épouser Juliette. Le jeune couple s'embarque et vit au fil de l'eau. Mais bien vite, Juliette s'ennuie...

*L'unique long métrage de Jean Vigo reste un des plus grands chefs-d'œuvre du cinéma français et du cinéma tout court. Une histoire d'amour simple et éternelle.*



Welcome in Vienna

## (2) SANTA FE

Santa Fe -1986 - 118 min



**MERCREDI 24 MAI à 20h**

1940. Un bateau arrive dans le port de New York plein d'émigrés juifs d'Europe centrale, confrontés à l'angoisse d'avoir à construire une nouvelle vie tant ils vont devoir vivre des situations imprévues et imprévisibles...

*"Santa Fe met en scène ce moment de l'exil où les forces viennent à manquer." Le Monde, mars 2003*

## (3) WELCOME IN VIENNA

Wohin und Zurück - 1986 - 121 min

**MERCREDI 31 MAI à 20h**

Vienne 1944. De retour en soldat américain, Freddy découvre les horreurs nazies. Mais il découvre également que l'antisémitisme règne aussi dans les rangs américains à l'orée de la guerre froide...

*Sans conteste le plus sombre de la trilogie, Welcome in Vienna clôt l'une des réflexions les plus puissantes au cinéma sur la nature humaine, loin des poncifs d'un héroïsme de commémoration.*

Critikat nov. 2011

*Cette lumière crue éclaire aussi bien les victimes que les bourreaux. Le petit monde de l'émigration est dépeint sans concessions, sans refuser le risque de la comédie.*

Le Monde, mars 2012



Welcome in Vienna

## WELCOME IN VIENNA, Wohin und Zurück

(Allemagne, Autriche, Suisse) est une trilogie d'Axel Corti très rarement présentée en salle dans son intégralité.

Cette oeuvre couvre les années 1938-1945 en suivant un groupe de juifs autrichiens de la montée du nazisme en Autriche jusqu'à l'arrivée des troupes alliées à Vienne en 1945.

Version numérique restaurée des 16 et 35 mm d'origine.

*Cette amère ironie traverse une fresque humaine et historique digne des plus grands romans, marquée du sceau de la vérité et de la complexité, alliant sobriété stylistique et retenue (donc puissance) émotionnelle, déroulant tout du long une grandeur qui ne la ramène jamais". (Les Inrocks, nov 2011)*

## (1) DIEU NE CROIT PLUS EN NOUS

An uns glaubt Gott nicht mehr - Ferry oder Wie es war - 1982 - 111 mn

**MERCREDI 17 MAI à 20h**

Vienne 1938. Après la nuit de Cristal, un adolescent juif doit fuir l'Autriche. S'ouvre alors pour lui et ses semblables un incertain périple en Europe ...

*Les personnages de Wohin und Zurück racontent une histoire oubliée de la Seconde Guerre mondiale, celle des migrants : exilés juifs, résistants allemands de la première heure, réfugiés ballottés de consulats en camps d'internement, traités en parias et livrés aux bourreaux qu'ils cherchaient à fuir. (Annie Leroy, critikat.com, nov. 2011)*



## MARIAGE A L'ITALIENNE

Matrimonio all'italiana - Vittorio De Sica - Italie - 1964 - 97 min

**MERCREDI 7 JUIN à 20h**

Depuis de nombreuses années, Filumena vit avec Don Domenico. Pendant tout ce temps, Filumena s'est occupée de la pâtisserie de Domenico et également de la vieille mère de ce dernier. Un jour Domenico songe à se marier avec une jeune fille...

*De Sica, fidèle à son tempérament sentimental, nous offre une comédie mélodramatique où priment les émotions qu'elles soient de joie ou de douleur. Ce Mariage à l'italienne est bien entendu celui du rire et des larmes et aucun cinéma au monde ne l'a célébré avec autant de grâce. Sophia Loren et Marcello Mastroianni inoubliables.*



Amour toujours

## LE SOUPIRANT

Pierre Etaix - France - 1962 - 80 min

**MERCREDI 14 JUIN à 20h**

Pour faire plaisir à ses parents, un jeune homme rêveur décide de chercher une femme.



*Le premier long métrage de Pierre Etaix est d'abord l'invention d'un personnage, Pierre, ce garçon à la fois gauche et très souple, toujours en décalage par rapport au monde et... interprété par Pierre Etaix lui-même. L'humour de ce film évoque le cinéma burlesque américain fondé sur la construction savante de gags qui*

*éclatent à point nommé. Sans vedette, sans tapage, le réalisateur nous plonge dans un climat de comédie légèrement teinté de mélancolie.*

Tous les films étrangers sont présentés en VOSTF

### LIEU DE PROJECTION

Cinéma JULIET BERTO (face au Théâtre de Grenoble)

(salle accessible aux PMR)

### POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Le Ciné-Club de Grenoble

4, rue Hector Berlioz - 38000 GRENOBLE

Tél. 04 76 44 70 38

info@ccc-grenoble.fr / www.ccc-grenoble.fr

### TARIFS

Adhésion : 12€ (1ère entrée offerte)

Adhésion étudiants/demandeurs d'emploi : 7€ (1ère entrée offerte)

Adhésion de soutien : à partir de 20€

Séances réservées aux adhérents : 5,50€

