



# CINÉ-CLUB DE GRENOBLE

Oct - Déc 2017



**French connection**

**Le cercle rouge**

**Serpico**



**Partenariats**

**Pas de gué dans le feu**  
**Pour en finir avec Benoît Grimalt**  
**Non assistance**

**Octobre**



**Ballade du soldat**

**Stalker**



**La servante**

**Charulata**

**La vie de O'Haru**



**L'homme de Rio**

**Le Ciné-Club  
de Grenoble**  
[www.ccc-grenoble.fr](http://www.ccc-grenoble.fr)

## THE FRENCH CONNECTION

*The French Connection* - William Friedkin - Etats Unis - 1971 - 104 min  
**MERCREDI 4 OCTOBRE à 20h**

Marseille : un policier surveille Alain Charnier soupçonné d'être un puissant trafiquant de drogue. New York : Popeye, un policier sans états d'âme, fait le même travail. A sa façon. Perquisitions, filatures. En remontant la filière française, la plaque tournante est localisée : Marseille...

*Deux adjectifs au moins collent au réalisateur William Friedkin : provocateur et efficace. Le déroulement de l'enquête est décrit avec la plus grande authenticité combinant réalisme documentaire et violence sèche.*



## LE CERCLE ROUGE

Jean Pierre Melville - France - 1970- 140 min  
**MERCREDI 11 OCTOBRE à 20h**

Après cinq ans d'emprisonnement, Corey (Alain Delon) est sur le point d'être libéré. Dans le même temps, un malfrat du nom de Vogel (Gian Maria Volonte) est escorté par le commissaire Mattei (André Bourvil)

de Marseille à Paris par le train de nuit...

*Jean-Pierre Melville décrivait Le cercle rouge comme "une sorte de digest de tous les films policiers" qu'il a déjà réalisés, tout autant qu'un "western dont l'action, par la force des choses, se situe à Paris et non dans l'Ouest".*

## PAS DE GUE DANS LE FEU (sous réserve) en partenariat avec Droujba 38

(V OGNÉ BRODA NET) Gleb Panfilov.  
URSS - 1968 - 95 mn  
**MARDI 17 OCTOBRE à 20h**

*Léopard d'or au Festival international du film de Locarno en 1969.*

Russie, été 1918. La révolution russe évolue en guerre civile. Tania, banale aide-soignante dans un train sanitaire est prise dans ce grand tourbillon, avec sa simplicité et son grand sourire. Elle va tomber amoureuse d'un soldat. Et aussi de la peinture...

*Pas de gué dans le feu est le tout premier film de Gleb Panfilov. «La lumineuse beauté des images (noir et blanc), la stricte sobriété de la mise en scène, l'émotion contenue du drame, la finesse des portraits, tout concourt à faire de Pas de gué dans le feu (un titre bien symbolique) une manière de chef-d'œuvre.»*



A New York, dans les années 60, un jeune policier, Frank Serpico, est révolté par la corruption généralisée qui gangrène la police. Il se signale par des méthodes particulières que sa hiérarchie accepte avec réticence...

*A partir de faits réels, Sidney Lumet, cinéaste qui ne fait jamais les choses à moitié, se met au service du message anti-corruption. Il offre au (presque) débutant Al Pacino l'occasion d'incarner idéalement ce flic messianique, mais comme on est en 1972 aux Etats-Unis, il n'y a de héros que anti...*



## POUR EN FINIR AVEC BENOIT GRIMALT en partenariat avec Sensation Fraîcheur

Sélection de trois films de Benoît Grimalt - France - 2012 à 2017 - 61 min  
**MARDI 7 NOVEMBRE à 20h**

**Retour à Genoa City - 2017 - 29 min** : "Mémé et son frère Tonton Thomas regardent le même feuilleton, Les Feux de l'Amour, tous les jours à la même heure, depuis 1989. Vingt ans après mon départ de Nice, je reviens les voir pour qu'ils me racontent les 3527 épisodes que j'ai manqués." Le film a reçu le Prix du court-métrage de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes en 2017.

**Pour en finir avec Paris - 2016 - 3 min** : Trois minutes de décentralisation brutale et sans paroles.

**Say No More - 2012 - 29 min** : Collection de très courts films absurdes tournés au téléphone portable.

*La projection des films sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur, qui est également photographe, dessinateur et amateur éclairé de pâtisseries fines.*

*Proposée par Sensation Fraîcheur, cette soirée est le complément idéal à l'exposition des "16 photos que je n'ai pas prises" (dessins de Benoît Grimalt) à la librairie Les Modernes à l'occasion du Mois de la Photo. Vernissage à la librairie, en présence de l'auteur, le mercredi 8 novembre à 19h.*



## OCTOBRE

Sergueï Eisenstein - URSS - 1927 - 80 min  
**MERCREDI 8 NOVEMBRE à 20h**

Film de commande pour le dixième anniversaire de la révolution de 1917, *Octobre* s'inspire du roman de John Reed "Dix jours qui ébranlèrent le monde". C'est un film plein de bruit et de fureur. Par l'alternance de gros plans et de vues d'ensemble, d'images fixes et de mouvements de foule, de plongées et de contre-plongées, Eisenstein suscite le chaos.

*Le montage symbolique entrechoque les images pour secouer le spectateur et créer du sens. A l'origine muet, il fut plus tard sonorisé avec une musique de Dimitri Chostakovitch.*



URSS  
et Russie

## BALLADE DU SOLDAT

Grigori Tchoukhraï - URSS - 1959 - 92 min  
**MERCREDI 15 NOVEMBRE à 20h**

Pendant la guerre, un jeune soldat bénéficie de six jours de permission.

Mais le voyage est long et difficile pour rentrer chez lui.

La Ballade du soldat est un film d'une grande sensibilité, comme toute l'oeuvre de Tchoukhraï. Mais la compassion pour le destin des individus s'exprime ici dans sa plénitude et on est loin des discours

officiels sur les héros. C'est la guerre qui est la véritable ennemie car elle tue tout ce qui est humain, les joies de l'existence aussi bien que l'amour et le respect de la dignité de chaque être.



## NON ASSISTANCE - En partenariat avec la CIMADE

Frédéric Choffat - France - 2016 52 - min

**MARDI 21 NOVEMBRE à 20h**

Des milliers de personnes, tentent de trouver refuge en Europe en traversant la Méditerranée. La réponse des Etats est soit inexistante, soit sécuritaire. Des murs se construisent, les traversées sont rendues illégales et forcent les gens à mettre leur vie en danger une nouvelle fois. Pour pallier à cet état de non assistance à personne en danger, des civils s'engagent de différentes manières pour essayer d'amener un peu d'humanité dans cette crise sans précédent.

En présence de Charles Heller, principal intervenant dans le film, chercheur à l'Université Goldsmith à Londres, militant à "Watch the Med"



## STALKER

Andrei Tarkovski - URSS - 1979 - 161 min

**MERCREDI 22 NOVEMBRE à 20h**

Dans un pays indéterminé existe une zone interdite, gardée par les militaires, au sein de laquelle se trouve la "chambre des désirs" capable d'exaucer les vœux de ceux qui y parviennent. Mais pour y accéder il faut

un passeur, un stalker, qui déjoue les pièges du parcours.

Librement inspiré du roman de science-fiction des frères Stougatski, Stalker est une fable métaphysique, un cours de morale, une leçon de foi, une réflexion sur les fins dernières, une quête... C'est aussi un voyage initiatique fascinant par la beauté de la mise en scène : beauté des paysages végétaux, maîtrise de la lumière dans les contre-jours et les clairs obscurs, natures mortes des objets situés sous l'eau, l'eau présente partout.



## LA SERVANTE

Hanyoe - Kim Ki-young - Corée du Sud -1960 -102 min  
**MERCREDI 29 NOVEMBRE à 20h**



Surmené, un couple décide d'engager une servante. Celle-ci, une fille de la campagne, se comporte de manière ambiguë...

La Servante, c'est cent dix minutes de concentré de désir destructeur, de haine de classe, de perversité, une image saisissante d'une société ravagée par la violence...

## CHARULATA

Satyajit Ray - Inde - 1964 -117 min  
**MERCREDI 6 DECEMBRE à 20h**



Calcutta, 1879. La vie de Charulata, jeune femme de la grande bourgeoisie délaissée par son mari, est bouleversée lorsqu'Amal, le cousin du mari, emménage au domicile conjugal.

Charulata est un film somme, une synthèse de la philosophie mise en scène par Ray dans ses différents films, un film d'une immense profondeur qui donne pourtant l'impression d'une grande fluidité, d'une simplicité évidente.

## LA VIE DE O'HARU, FEMME GALANTE

Saikaku ichidai onna - Kenji Mizoguchi - Japon - 1952 - 130 min  
**MERCREDI 13 DECEMBRE à 20h**



Le Japon, au XVII<sup>e</sup> siècle. Une ancienne prostituée, O'Haru, se souvient : jeune fille, elle était amoureuse d'un homme de caste inférieure qui, pour cette raison, a été exécuté....

Mizoguchi est l'un des plus grand virtuose du mouvement de caméra au cinéma. (Serge Danay). La critique se trouve désarmée devant une telle

évidence de la perfection. (Jean Douchet).

Femmes  
d'Asie

## L'HOMME DE RIO

Philippe de Broca France/Italie - 1964 - 110 min  
**MERCREDI 20 DECEMBRE à 20h**

Soldat de deuxième classe, Adrien Dufourquet (Jean Paul Belmondo) se réjouit de passer une permission d'une semaine en compagnie de sa fiancée, Agnès Villermosa (Françoise Dorléac), mais dès son arrivée à Paris, les choses ne se passent pas comme prévu...



Combinant tous les ingrédients du film d'aventure tous publics, ce film ne cache pas ses racines du côté de Tintin. Grand succès populaire en France, gros succès aux Etats-Unis, il a inspiré à Steven Spielberg rien moins que la saga des exploits d'Indiana Jones...

Tous les films étrangers sont présentés en VOSTF

### LIEU DE PROJECTION

Cinéma JULIET BERTO (face au Théâtre de Grenoble)  
(salle accessible aux PMR)

### POUR TOUS RENSEIGNEMENTS

Le Ciné-Club de Grenoble  
4, rue Hector Berlioz - 38000 GRENOBLE  
Tél. 04 76 44 70 38  
info@ccc-grenoble.fr / www.ccc-grenoble.fr

### TARIFS

Adhésion : 12€ (1ère entrée offerte)  
Adhésion étudiants/demandeurs d'emploi : 7€ (1ère entrée offerte)  
Adhésion de soutien : à partir de 20€  
Séances réservées aux adhérents : 5,50€

