



CINÉ-CLUB DE GRENOBLE

Janvier - Avril 2018



Le faucon maltais



Le vent de la plaine

L'homme qui voulut être roi

Quand la ville dort

Partenariats
Festival des Maudits films
Festival Cinéduc
Festival Vues d'en face



Jeremiah Johnson

The thing

La mort suspendue



La mariée était en noir

La baie des anges



Journal d'une femme de chambre

Le Ciné-Club
de Grenoble
www.ccc-grenoble.fr

Cycle
JOHN HUSTON

LE FAUCON MALTAIS

John Huston - Etats-Unis - 1941 - 100min

MERCREDI 10 JANVIER à 20h

Sam Spade et Miles Archer sont deux privés. Au cours d'une enquête, Miles est assassiné. Sam soupçonne la femme qui les avait dirigés sur l'enquête. Une mystérieuse statuette semble être au cœur de l'action.

Premier long métrage de Huston, ce coup d'essai est un coup de maître.

Adaptation de Dashiell Hammett et modèle de film noir, il révéla le mythe Bogart.



LE VENT DE LA PLAINE

The Unforgiven - John Huston -

Etats-Unis - 1960 - 125 min

MERCREDI 17 JANVIER à 20h



Au lendemain de la guerre de sécession, l'altière veuve Mathilda Zachary vit entourée de ses trois fils Ben, Cash, Andy, et de sa fille Rachel, dans un ranch éloigné au Texas. L'apparition d'un mystérieux

cavalier va bouleverser leur vie.

Huston voulait faire de son unique western classique un film "contre tous les fanatismes, religieux, racial, familial", les conditions particulièrement difficiles du tournage, le montage fait sans lui ont partiellement modifié le projet initial sans en altérer l'intérêt.

L'HOMME QUI VOULUT ETRE ROI

The Man Who Would Be King - John Huston

Etats-Unis/ Grande Bretagne - 1975 - 123 min

MERCREDI 31 JANVIER à 20h

Daniel Dravot et Peachy Carnehan, ex sous-officiers de l'armée britannique, partent à l'aventure en quête du mythique Kafiristan où aucun européen n'a mis le pied depuis Alexandre le Grand en 328 avant JC... D'un des textes les plus célèbres de Kipling, Huston fait un film d'aventures palpitant dans lequel Sean Connery, en visionnaire inspiré et Michael Caine, en pessimiste ironique inventent un savoureux et inoubliable duo.



Cycle
JOHN HUSTON

QUAND LA VILLE DORT

Asphalt Jungle - John Huston - Etats-Unis - 1950 - 112 min

MERCREDI 7 FEVRIER à 20h

A peine sorti de prison, Erwin Riedenscheider, le "Doc", prépare un nouveau coup. Il recrute une équipe pour cambrioler la bijouterie Pelletier : un spécialiste en coffres forts, un chauffeur, un financeur...

Ce chef d'oeuvre du "Caper movie" - ces films qui relatent la préparation, l'exécution et... la suite d'un casse - décrit un univers où cohabitent, en voisins gangsters et policiers. "Le crime n'est après tout qu'une forme dégénérée de l'ambition."



Partenariat Festival des Maudits Films

DR JEKYLL & MR HYDE

Edge of Sanity - 1989 - 85 min - GB/France/Hongrie -

de Gérard Kikoïne, en sa présence

MARDI 23 JANVIER à 20h

PECHE MORTEL

John M. Stahl - Leave her to heaven - Etats-Unis - 1945 - 110 min

MERCREDI 24 JANVIER à 20h

Une jeune femme amoureuse est prête à toutes les extrémités pour garder près d'elle (et pour elle) l'homme qu'elle aime.

Quand l'un des rois du mélo décide de faire un film noir aux couleurs chatoyantes qui défie la censure, cela donne un film flamboyant de noirceur avec une Gene Tierney fascinante et inoubliable.

PUNISHER + FLIC OU ZOMBIE de Mark Goldblatt

SAMEDI 27 JANVIER à 20h



Partenariat Festival Cinéduc Les J.O à contre-courant

LES DIEUX DU STADE

Olympia - Leni Riefenstahl

Allemagne - 1938 - 201 min

MARDI 27 FEVRIER à 20h



A l'occasion du cinquantième des Jeux Olympiques d'hiver de Grenoble, 1968-2018, Cinéduc a décidé pour sa biennale d'explorer le thème "A contre-courant des JO".

Les Dieux du stade, film politique, tourné

à la demande d'Hitler pour promouvoir, à travers les jeux olympiques, représente une image radieuse du nazisme et la race aryenne, comparée à la pureté d'une statue grecque. On ne peut nier cette visée propagandiste. Mais en dépit de son message politique, Les Dieux du stade est une véritable prouesse cinématographique.

BLANC
COMME NEIGE

JEREMIAH JOHNSON

Sydney Pollack - Etats-Unis - 1972 - 108 min.

MERCREDI 28 FEVRIER à 20h

Un trappeur décide de se retirer et de vivre en ermite dans les montagnes. Bien malgré lui il se retrouve au cœur d'une vendetta menée par les indiens contre les blancs.

Hymne à la nature et aux valeurs humaines, somptueusement filmé dans les montagnes enneigées de l'Utah, ce film est l'un des meilleurs

de Pollack et s'inscrit en droite ligne des récits d'aventure de Jack London.



LA MORT SUSPENDUE

Touching the Void - GB - 2003 - 106 min

MERCREDI 14 MARS à 20h

1985 : Joe Simpson et Simon Yates, s'attaquent à une première, la face ouest du Siula Grande dans la Cordillère des Andes, au Pérou. Après trois jours, ils parviennent au sommet...

La réussite du film tient à la combinaison habile de ses deux niveaux, fiction et documentaire, déroulant le fil d'une aventure humaine qui nous amène à affronter ce néant à venir qui nous concerne tous.



BLANC
COMME NEIGE

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

Luis Buñuel - France - 1964 - 98 min

MERCREDI 4 AVRIL à 20h

Engagée comme femme de chambre chez les Monteil, Célestine observe les petits et grands travers de chacun.



C'est le premier film de la dernière période de Luis Buñuel où il tournera essentiellement en France et toujours avec la collaboration de Jean-Claude Carrière pour le scénario. Le roman d'Octave Mirbeau, qui se déroulait à la fin du 19ème siècle, est transposé en 1928.

En repoussant ainsi l'action du roman, le cinéaste s'offre une belle vengeance sur ceux qui bâillonnèrent ses débuts. Un film intemporel qui brille par ses allures de comédie noire et par la présence de Jeanne Moreau.



Partenariat Festival Vues d'en Face

MYSTERIOUS SKIN INTERDIT AUX -16 ans

Gregg Araki - Etats-Unis - 2004 - 100 min

MARDI 6 MARS à 20h

Brian, 8 ans, se réveille dans la cave de sa maison, le nez en sang, sans aucune idée de ce qui a pu lui arriver. A partir de là, sa vie change du tout au tout: il a désormais peur du noir, souffre de cauchemars et d'évanouissements.

Un film sur la pédophilie, oui, mais non. Adapté du roman de Scott Heim, Mysterious Skin relève de cette rareté : un cinéma à sujet qui ne verse jamais dans le cinéma de dossier. Stylé, captivant, délicat, c'est le meilleur film (et de loin) du réalisateur américain Gregg Araki.



LA MARIEE ETAIT EN NOIR

François Truffaut - France - 1967 - 100 min

MERCREDI 21 MARS à 20h

Veuve le jour de son mariage, Julie élimine l'un après l'autre les hommes qu'elle pense responsables de la mort de son mari.

Grand admirateur du roman noir américain et des réalisations d'Alfred Hitchcock, Truffaut adapte le roman de William Irish contant l'implacable vengeance d'une femme.

Retrouvant Jeanne Moreau, le réalisateur lui offre un de ses plus beaux rôles, à la fois troublant, poignant, glaçant, avec Michel Bouquet, Michaël Lonsdale, Claude Rich, Charles Denner et Jean Claude Brial pour partenaires.



Cycle JEANNE
MOREAU

LA BAIE DES ANGES

Jacques Demy - France - 1963 - 90 min

MERCREDI 28 MARS à 20h

Jean, petit employé de banque, est initié au jeu par un collègue. Sa chance est insolente. Il part alors pour Nice où il rencontre Jackie qui ne vit que pour le jeu.

Jacques Demy se passionne pour le hasard des rencontres et la révolution qu'elles provoquent dans les coeurs. Il ne cesse de jouer sur les contrastes du noir et



blanc pour dépeindre le choc de deux mondes qui finissent par s'imprégner l'un de l'autre. Vibrante, la musique de Michel Legrand épouse parfaitement le sujet du film avec son thème répétitif. Avec Jeann Moreau en blonde platinée !

BLANC
COMME NEIGE

INTERDIT AUX -12 ans THE THING

John Carpenter - Etats-Unis - 1982 - 109 min

MERCREDI 7 MARS à 20h

Antarctique, base américaine. Un hélicoptère de la base norvégienne voisine s'écrase alors que son équipage essayait d'abattre un chien de traîneau en fuite... Le cauchemar peut commencer.

Plus qu'un simple remake du film de Christian Nyby et Howard Hawks de 1951, Carpenter nous livre ici une des références absolues du cinéma d'horreur. Un film séminal qui vous

maintiendra complètement rivé à votre fauteuil !

